

Août 2008

No. 31

Édition: 01-20



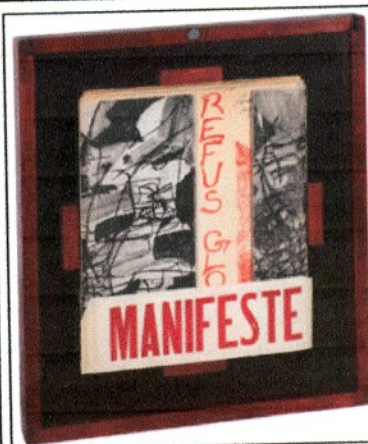
circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA ET D'ART DE PERCÉ

L'Oiseauxphère est une oeuvre paysagère qui met en scène des centaines de vêtements blancs, posés comme des oiseaux migrateurs sur le site exceptionnel du Mont-Joli à Percé en Gaspésie. Élançée face à la mer, la structure forme un immense maillage de fil à linges vibrants ; une architecture aérienne d'envergure où les vêtements s'élèvent en paysage. Oeuvre majeure de l'été 2008 à Percé, l'Oiseauxphère s'anime de quelques soirées culturelles et performances spontanées. Les vêtements servent aussi de toiles de projection pour du cinéma sur draps volants. L'installation culminera sur une note en devenir, par un grand dépouillement festif, où les gens repartiront avec un morceau de linge, un morceau de blanc. Tout sera recyclé, renouvelé, emporté, et redeviendra autre chose ailleurs.



**Refus Global
1948-2008**

http://archives.radiocanada.ca/arts_culture/arts_visuels/dossiers/82



Lancé à la Librairie Henri Tranquille à Montréal, le 9 août 1948, le *Refus global* était un projet collectif des automatistes, groupe multidisciplinaire composé de 16 artistes qui allaient bientôt se faire connaître en peinture, en danse, en poésie et en théâtre. À titre de chef du mouvement automatiste et de professeur à l'École du Meuble, Paul-Émile Borduas a joué un rôle de pivot au sein du groupe. Inspiré par sa découverte d'André Breton et du surréalisme, il a encouragé les artistes à adopter l'impulsion automatique inhérente à l'écriture de Breton et à travailler spontanément, sans idée préconçue. Faisant appel à la sensibilité de ceux et celles qui privilégiaient l'innovation, Borduas a eu une influence incroyable sur les artistes qui étaient attirés par l'art moderne et qui cherchaient d'autres voies que celle de la peinture académique traditionnelle. Les textes, pièces de théâtre, photographies (du groupe) et illustrations qui composent le manifeste du *Refus global* révèlent clairement que les opinions libérales de Borduas se sont répercutées non seulement sur tous les arts, mais que son influence s'est exercée au-delà de cette sphère, jusque dans les domaines politique et religieux. Ses affirmations étaient radicales et scandaleuses pour l'époque, puisqu'il dénonçait les deux idéologies qui régnaient en maîtres sur le Québec des années 1940, à savoir le régime religieux du catholicisme et le conservatisme de l'Union nationale de Maurice Duplessis. Il s'agissait là d'un cri qui appelait à se libérer de ces autorités oppressives et à s'ouvrir au monde. Considéré comme un élément crucial dans le développement de la modernité du Québec, le *Refus global* a contribué à ce que le peuple québécois, prenant conscience de son isolement et attiré par les nouvelles propositions de Borduas, puisse finalement rejoindre les courants sociaux et culturels internationaux.



<http://www.oiseauxphere.org>

Message au destinataire:



L'ANNÉE EN ART présente



**EXPOSITION D'ART POSTAL
20 ET 21 SEPTEMBRE 2008
CENTRE COMMUNAUTAIRE METCALFE
3597 RUE METCALFE À RAWDON**

OBJET : Appel de créativité estivale pour le plaisir pur et simple!

Qu'est-ce que l'Art Postal ?

L'Art Postal existe depuis que la poste existe. Vous pouvez visiter le site www.roswitha-guillemin.com/mailart.htm pour une définition complète et aller « Dans ma Boîte » pour voir des exemples.

Les médiums acceptés sont la photo, peinture, dessin, art par ordinateur, poésie visuelle, collage, art brut, 2D, 3D où tout ce qui peut s'installer, selon votre imagination, sur une enveloppe ou carte postale.

- Quantité illimitée par personne.
- Date limite de la réception des créations : vendredi le 19 septembre 2008.
- C'est gratuit.
- Les créations doivent être postées individuellement puisque le principe de l'Art Postal est que l'œuvre soit visible durant son « voyage ».

ON ADRESSE LE TOUT À :

**Centre d'Artistes de Rawdon
5114 rue Dolores
Rawdon (Qc) J0K 1S0**

? Informations : Chantal Laurin
Coordonnatrice
☎ centre_artistes_rawdon@yahoo.ca

orange
L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe

**Appel de dossiers
jusqu'au 12 septembre 2008**

Les artistes actuels intéressés par les habitudes alimentaires nous convoquent à une rencontre où, la plupart du temps, l'on parle de morale. Cette morale – ou éthique –, telle que nous l'entendons, fait partie de la philosophie pratique pour laquelle le problème fondamental est celui de la destination de l'homme dans le monde. Cette philosophie pratique se présente comme une réponse à la question : « Que dois-je faire ? » par opposition à la philosophie théorique qui se demande : « Que puis-je connaître ? ». Le but de la philosophie pratique est d'indiquer aux hommes les conditions (sociales, économiques, politiques et morales) qui leur permettront de tendre vers un mieux-être. Qui plus est, les artistes actuels intéressés par les diverses facettes de l'agroalimentaire sont également concernés par les aspects éthiques intrinsèques à cette thématique. Ils s'adressent plus spécifiquement aux visiteurs en leur demandant si nous devons changer la façon dont nous nous alimentons, actuellement, si notre façon de cultiver la terre en ce 21^{ème} siècle ne fragilise pas l'environnement et son équilibre. Ils questionnent tout autant notre façon d'élever les animaux. C'est dans le désir de poursuivre ces réflexions que les commissaires de ORANGE 2009, Sylvette Babin, Marcel Blouin et Geneviève Ouellet, préparent cet événement. Pour ce faire, ils font appel aux artistes qui abordent la thématique de l'agroalimentaire dans leur production et les invitent à leur faire parvenir un dossier.

La 3^e édition de l'événement sera présentée du 11 septembre au 25 octobre 2009. Pour de plus amples informations, consultez le www.expression.qc.ca/orange3.

ORANGE, L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe
495, avenue Saint-Simon, Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 5C3
T 450.773.4209 www.expression.qc.ca/orange3
F 450.773.5270 orange@expression.qc.ca

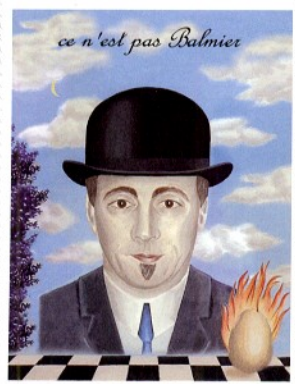
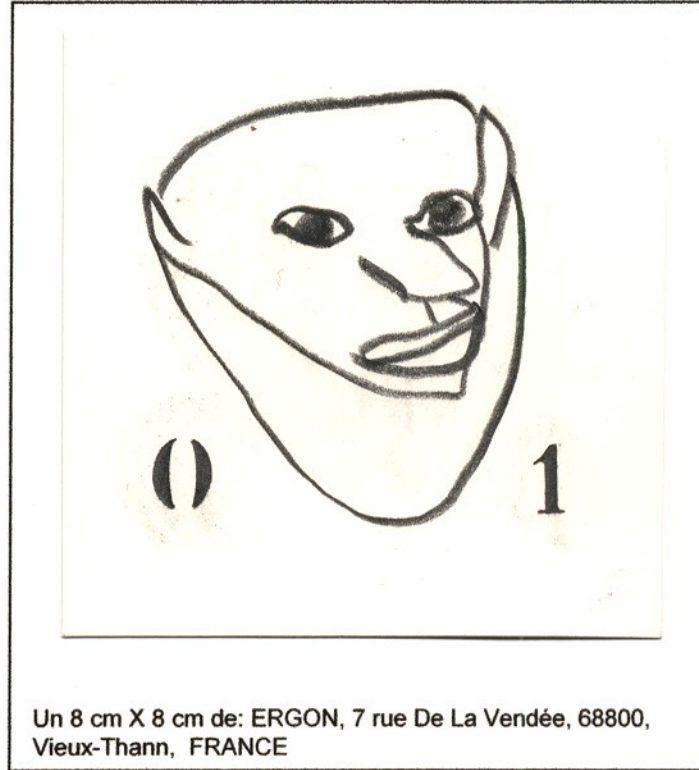
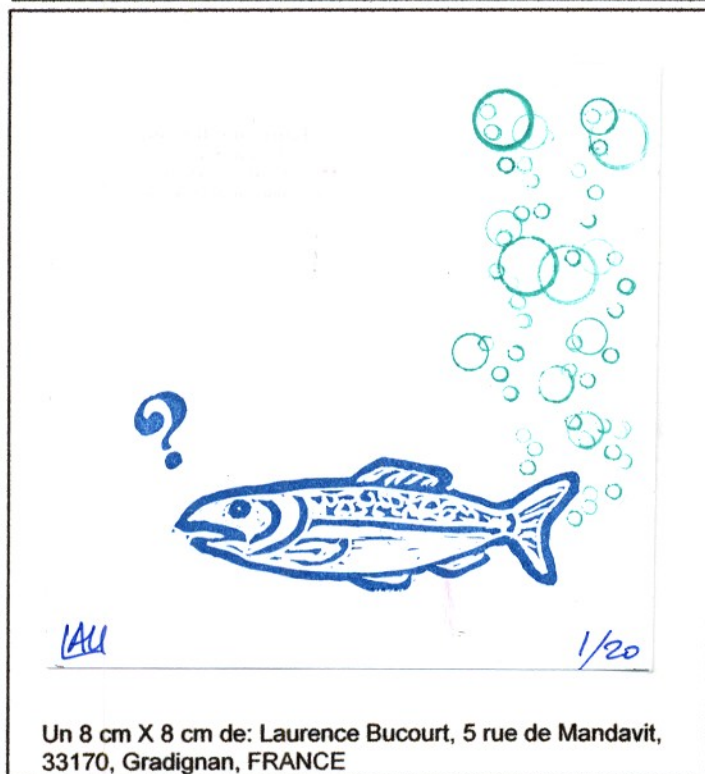
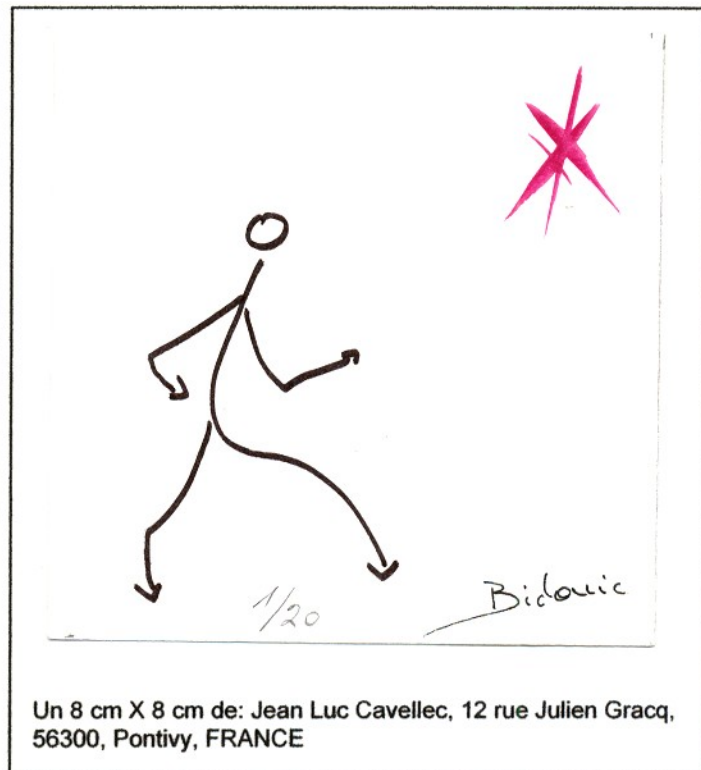
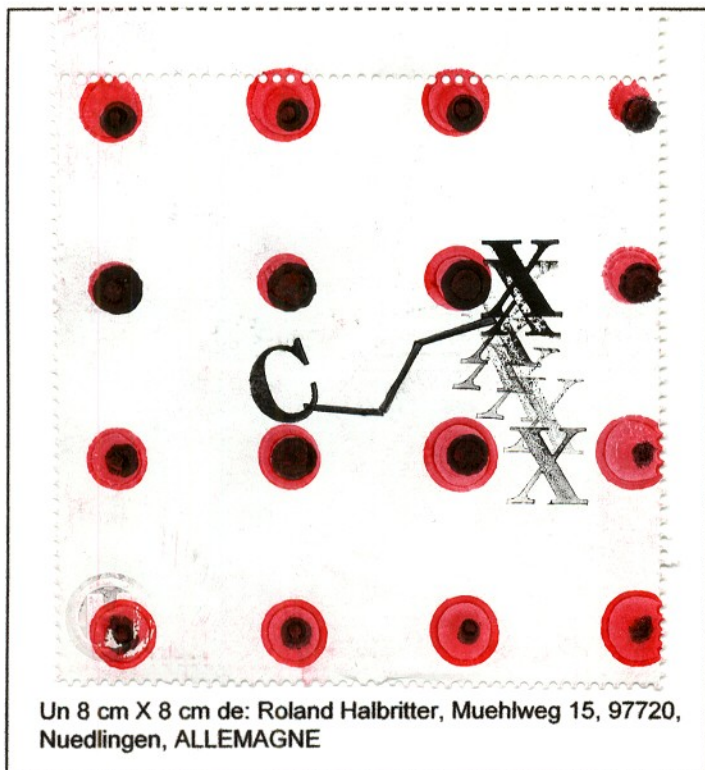
orange
L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe

**Call for submissions
until September 12, 2008**

Contemporary artists interested in food behaviours are inviting us to an encounter where, most of the time, moral issues are on the table. From our perspective, this morality – or ethic – is part of a practical philosophy in which the fundamental problem is one of where we are going in the world. Practical philosophy responds to the question "What should I do," as opposed to theoretical philosophy, which addresses the question "What can I know?". The goal of practical philosophy is to indicate the conditions (social, economic, political and moral) that will enable humankind to move towards well-being. Contemporary artists who are interested in the diverse aspects of the food and agriculture system are also interested in the ethical issues intrinsic to that system. The artists pose questions, asking whether we should change how we feed ourselves, wondering if the way we farm the Earth in this 21st century is destabilizing the environment and its delicate balance. They also investigate the way we raise animals. The curators of ORANGE 2009, Sylvette Babin, Marcel Blouin and Geneviève Ouellet, are preparing this event with a view to develop these ideas. To do so, they are inviting the artists to attend the event by sending a submission.

The 3rd edition held from September 11 to October 25, 2009. For more information, please view our Web site: www.expression.qc.ca/orange3.

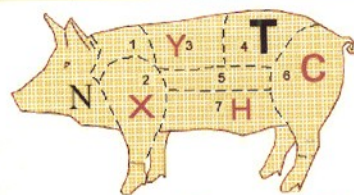
ORANGE: Contemporary Art Event of Saint-Hyacinthe
495, avenue Saint-Simon, Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 5C3
T 450.773.4209 www.expression.qc.ca/orange3
F 450.773.5270 orange@expression.qc.ca





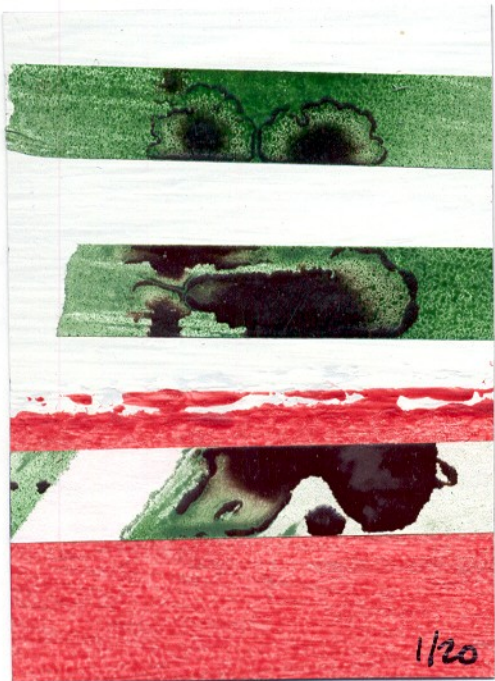
Jean-Pierre Thomas,
& la Limace bleue

Un timbre d'artiste de: Jean-Pierre Thomas & la Limace bleue, 3 rue des Basses Buternes, 77210, Samoreau, FRANCE



Pig - secret Fluxmap 2008

Un timbre d'artiste de: Bruno Chiarlone, C.P. 163, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE



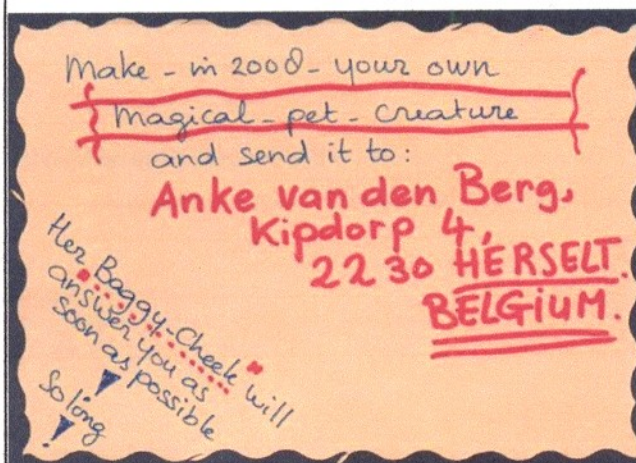
Un ATC de: Réjean François Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA



Un 8 cm X 8 cm de: Piet Franzen/SIDAC, Hogewoerd 77, 2311 HG, Leiden, PAYS-BAS



Un ATC de: Diane Bertrand, 9109 Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA



PROJETS....

WAR or PEACE

ART, MAIL-ART & VISUAL POETRY / International Art Project of "Catarinense Human Rights Society" and "Museum of International Contemporary Art". All media; No returns; No Fees; No Jury; Max. Size A4; Doc. To all. Theme: WAR or PEACE Deadline: December 2008.
All works must be send to:

WAR OR PEACE
c/o Dorian Ribas Marinho
Caixa Postal n. 678 - Florianópolis (SC)
BRASIL 88010-970

60 YEARS OF DECLARATION OF HUMAN RIGHTS

ART, MAIL-ART & VISUAL POETRY / International Art Project of "Catarinense Human Rights Society" and "Museum of International Contemporary Art". All media; No returns; No Fees; No Jury; Max. Size A4; Doc. To all. Theme: 60 YEARS OF DECLARATION OF HUMAN RIGHTS Deadline: December 2008.
All works must be send to:

60 YEARS OF DECLARATION OF HUMAN RIGHTS
c/o Dorian Ribas Marinho
Caixa Postal n. 678 - Florianópolis (SC)
BRASIL 88010-970



MAIL - ART PROJECT

Mail Art Call for Postcards:
**TWELVE LABORS OF HERCULES
HERO IMAGE**

Any techniques or media are welcome.
Response to each participant is guaranteed.
Exhibition and edition of the catalogue as materials are accumulated.
Postcards should be sent in an open form by traditional mail to: Vladimir Gritsay
P/O box 459
Krasnodar - 42
350042, RUSSIA



@RtH*Le

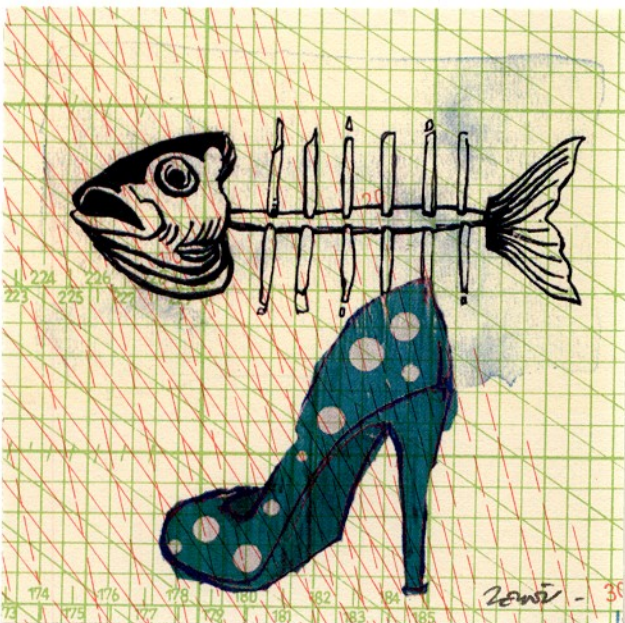
c/o Boog, PO Box 1313, Lawrence, KS 66044 USA

@RtH*Le is a sporadic correspondence assembling magazine.

To participate in @RtH*Le, send 5 to 20 copies of your 2-dimensional (more or less) graphic work, 5½" x 8½" (A5) in size, to the address above. The size of your @RtH*Le will depend on the number of works you send. **Please allow 2 cm/¼" on short side for binding.** Theme and media free. 2-sided is good. Hand made is good. Holes are good. Translucence is good. Everything is OK.

Each copy of @RtH*Le is unique and includes original works from other artists around the world (artistamps, collage, painting, found images, rubberstamps, etc.), mail art project news, personal correspondence, and whatever else the publisher feels like including.

Questions? boog@lawrence.ixks.com



Un 8 cm X 8 cm de: Miguel Jimenez, El Taller de Zenon,
C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Le Nombrit du Monde



Mailart call

Minors of all countries, get your imagination to work on...

mine

Send your creations until August 10th 2008 to :
Le nombrit du monde, 79130 Pagny Hérisson, FRANCE

An exhibit will be visible at the Festival of the Bellybutton of the World
on August 15th, 16th and 17th 2008.
More about that unique place on www.nombrit.com

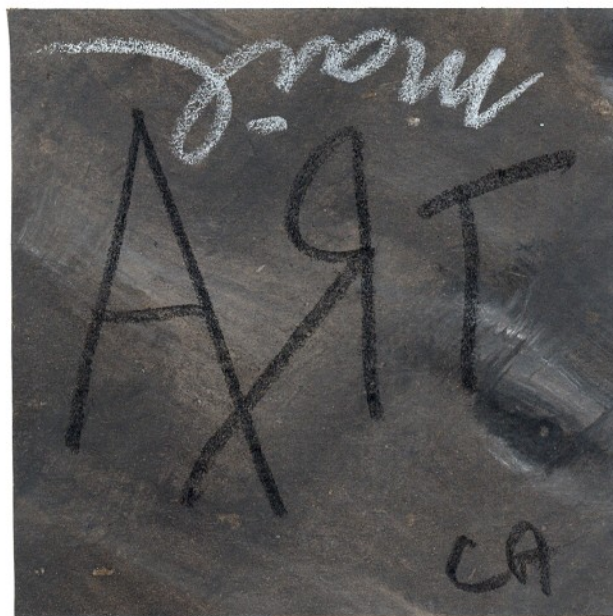


Un ATC de: Marta Bellés, Aribau 31, 3o3a, 08011, Barcelona, ESPAGNE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



Un 8 cm X 8 cm de: Nada-Zéro, Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Petit animal,joli animal,imaginaire ou pas,fragile,délaissé,enlacé,lové dans le fourré ;il pousse des cris de mélusine,des tris d'orfraie,des cris qui te déchirent les tympan,petite sœur..

Il est là ,certainement, sur le chemin,dans la clarté de ton jour,de ton matin ;il est là dans ta journée,dans celle qui commence,qui débute ;pas dans la nuit de tes cauchemars ou de tes rêves de départs ,non.....le petit animal,joli animal,vit dans ton matin..

Il file, file la comète, petit vagabond de tes possibles, il file la comète, ton petit animal, dans le début de la lumière, morsure étincelante, feu follet.

Tu le trouves, tu le veux..tu le dis,tu le crois, tu veux le garder,c'est le début de ta journée,tu crois que c'est possible,mais il n'est pas d'ici,pas de ton village..il ne veut pas de laisse et de grelot ;il ne veut pas de « toujours »,juste des « parfois » et alors tu trépignes...tu voudrais le tenir en laisse

Entreprise périlleuse

« Attacher le grelot » les mots,le son,la cloche résonne et sonne

Mais l'animal n'est pas pour toi.....

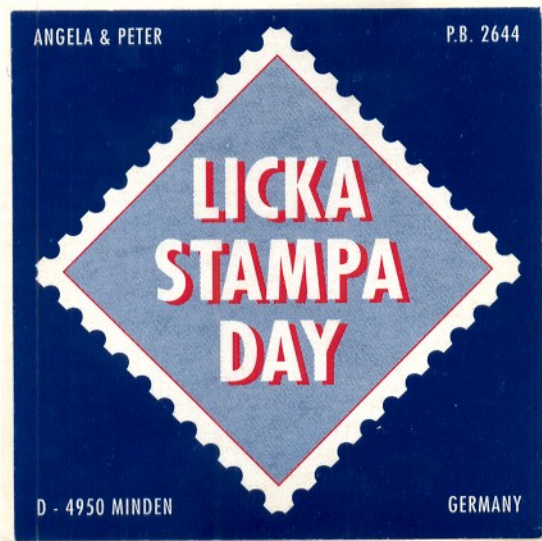
Hélène LAGACHE,mai 2008

,Bordeaux



Un ATC de: Chantal Casamayor de Planta, BP 6361, Fare Hei, 98702 FAAA, Tahiti Nui, Polynésie Française

Un poème de: Hélène Lagache, 11 rue Ségulier, 33000, Bordeaux, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Angela & Peter Netmail, P.O. Box 2644, 32383, Minden, ALLEMAGNE

<http://flipflopmailart.blogspot.com/>



Un 8 cm X 8 cm de: Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE



Un ATC de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA



Une œuvre de: Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, 48100, Ravenna, ITALIE

605 H4T 174 009902 23:12

Août 2008
No 31

132

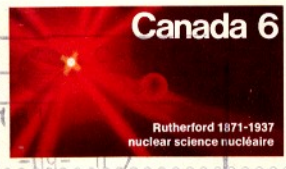
CANADA POST
121001
2008 -08- 02
BUREAU DE POSTE / POST OFFICE
SAINT-REDÉMPTEUR DE LÉVIS, QC
G6K 1A0

circulaire

CIRCULAIRE 132

12465 Avenue de Troyes
Québec, QC, G2A 3C9

www.PostesCanada.ca
www.CanadaPost.ca



NE PAS PLIER

Destinataire:

RF COTE
12465 AVE. DE TROYES
QUEBEC QC G2A3C9
CANADA

Participants:

- Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE
- Jean Luc Cavellec, 12 rue Julien Gracq, 56300, Pontivy, FRANCE
- Laurence Bucourt, 5 rue de Mandavit, 33170, Gradignan, FRANCE
- Christian Balmier, 39 rue De Douai, 75009, Paris, FRANCE
- ERGON, 7 rue De La Vendée, 68800, Vieux-Thann, FRANCE
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
- Jean-Pierre Thomas & la Limace bleue, 3 rue des Basses Buternes, 77210, Samoreau, FRANCE
- R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA
- Bruno Chiarlone, C.P. 163, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Hélène Lagache, 11 rue Ségulier, 33000, Bordeaux, FRANCE
- Diane Bertrand, 9109 Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA

Participants:

- Piet Franzen/SIDAC, Hogewoerd 77, 2311 HG, Leiden, PAYS-BAS
- Chantal Casamayor de Planta, BP 6361, Fare Hei, 98702 FAAA, Tahiti Nui, POLYNÉSIE FRANÇAISE
- Nada-Zéro, Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Marta Bellés, Aribau 31, 3o3a, 08011, Barcelona, ESPAGNE
- Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE
- Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA
- Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, 48100, Ravenna, ITALIE
- Angela & Peter Netmail, P.O. Box 2644, 32383, Minden, ALLEMAGNE
- Miguel Jimenez, El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE